

### **Obecná technická náročnost:**

Body za technickou náročnost obsahují souhrn všech prvků na sílu, flexibilitu, dynamických prvků, spin na statické tyči, náročnost kombinací a přechodů mezi prvky a práci se spinovou tyčí. Bude přihlédnuto k variabilitě prvků, ale není třeba využít všechny kritéria, cílem je ukázat choreografii s vysokou úrovní techniky.

### **Provedení:**

Body za provedení značí souhrn celkové čistoty provedení. Ruce a zápěstí by měly být v jedné linii. Prsty u rukou by neměly vykazovat známky křeče. Linie nohou, nártů, kotníků a kolen, zad, krku, rukou a zápěstí by měla být ve správné pozici v prodloužení. Správné držení těla je vyžadováno na tyči i mimo tyč.

### **Flow:**

Čistota přechodů, ladnost přechodů jak na tyči tak taneční choreografie, návaznost triků je prováděna bez váhání, zadržnutí, námahy, skluzů, ztráty balancu a případných problémů s rekvizitou.

### **Interpretace hudby, muzikalita:**

Body za interpretaci hudby obsahují schopnost soutěžícího interpretovat hudbu - rytmus, melodii a dynamické změny. Celá choreografie by měla být v souladu s rytmem a melodií vybrané skladby.

### **Náročnost a provedení taneční choreografie/floorworku:**

Kombinace tanečních kroků, toček, floorworku (může obsahovat i akrobatické prvky jako jsou přemety, stojky apod.) a pohybů provedených bez kontaktu i s kontaktem s tyčí. Pro vyšší hodnocení by měl soutěžící ukázat diverzitu provedených prvků.

### **Zpracování tématu- originalita, idea, pointa:**

Schopnost zpracovat námět po taneční, herecké a obsahové stránce. Idea by měla být čitelná a případná dějová linka by měla mít pochopitelný úvod a závěr.

### **Stage presence, charisma, přesvědčivost:**

Schopnost zaujmout a upoutat pozornost diváka a vtáhnout ho do svého vystoupení, triky i floorworky jsou prováděny sebejistě bez váhání. Celkový dojem by měl působit profesionálně a reprezentativně. Kostým i make-up by měly odpovídat vybranému námětu a měly by být v souladu s choreografií.

### **Synchronizace:**

Souslednost pohybu v rytmickém a tvarovém souladu (nejedná-li se o kánon).

### **Partnering:**

Schopnost pohybové komunikace mezi partnery.