

MISTROVSTVÍ ČR V POLE ART 2018

SCORE SHEETS - DEFINICE HODNOCENÝCH POJMŮ MČR v Pole Art

ART & CHOREO I.

Tato část hodnocení se týká celkového zpracování taneční choreografie po umělecké stránce. Porota zde posuzuje umělecké zpracování choreografie, podání a interpretaci daného tanečníka/tanečnice. Je to způsob, jakým vyjadřuje a prezentuje svůj výkon, sám sebe, své umění. Porota hodnotí schopnost tanečníka/tanečnice předávat emoce přes pohyb. Kostým, hudba, choreografie se mají navzájem doplňovat. Porota posuzuje plynulost celého výkonu, sebevědomí a interpretaci tanečníka/tanečnice, originalitu zpracování choreografie a umění rovnoměrně využít taneční prostor i obě taneční tyče.

Originality – over all idea, story thoughts:

Jedinečnost celkového nápadu, výkonu a choreografie.

Interpretation – in to the music:

Schopnost zatančit choreografii, kterou tanečník/tanečnice dokáže vyjádřit pocity a emoce i prostřednictvím hudby. Tanečník/tanečnice pracuje s rytmem hudby a je schopný/á využít její dynamiku.

Presentation:

Celková prezentace tanečníka/tanečnice na jevišti, včetně kostýmu a makeupu, souhra osobnosti tanečníka, jeho charisma s choreo.

Flow of the choreography (on and off the pole):

Schopnost vytvářet plynulé pohyby i plynulé podání celé choreografie. Sekvence, triky, přechody, choreografie, floor work, jsou plynulé, navazující, bez váhání, dotažené. Aby mohlo být dosaženo nejvyššího počtu bodů, měli by soutěžící plynule přecházet z tyče na zem, mezi tyčemi, ze země na tyč.

Selfconfidence, charisma, stage presence:

Soutěžící při podání své choreografie vykazuje sebedůvěru, bez známky nervozity. Je plně zapojen/a do své taneční „role“ a svého výkonu tak, aby byl výkon věrohodný.

Art & Choreo Deductions I.

Costume malfunction:

Selhání kostýmu. Neúmyslné odkrytí intimních partií z důvodu selhání kostýmu, jeho spadnutí, roztržení apod. Nesmí být zaměřováno se „záměrným – úmyslným“ odstraněním kostýmu s odkrytím intimních partií, za což je soutěžící diskvalifikován/a.

Inappropriate facial expressions - incl. uttering vocals:

Nevhodné výrazy v obličejí zahrnující i napodobování zpěvu.

Inappropriate costume (nevhodný kostým):

Přílišné odhalení hýždí (spodní díl zakázáná jsou např. tzv. tanga, horní díl – příliš odhalený výstřih), zakázáno je tančit ve spodním prádle, topless a jakémkoli erotickém prádle.

ART & CHOREO II.

Movement & dance performance:

Hodnocen je celkový taneční výkon, jeho plynulost, podání, sebevědomí při pohybu.

Use of stage and space:

Tanečník/tanečnice ve své choreografii umí pracovat s prostorem na jevišti, využívá jej rovnoměrně, včetně výšky tyčí.

Floor work:

Taneční, gymnastické, akrobatické pohyby vytvořené na povrchu jeviště, s i bez využití tyče.

Balance of dance choreography:

Schopnost předvést vyváženou taneční choreografii, tj. rovnoměrné využití statické i spinové tyče, triků, přechodů, využití taneční plochy a floor worku.

Art & Choreo Deductions II.

Repeating of the same movements:

Opakování triků, kombinací apod.

Inappropriate floor work:

Nevhodné erotické, lascivní pohyby.

No logical beginning or end to the choreography and or music:

Začátek nebo konec tanečníkem podávané choreografie neodpovídá hudbě, nikterak nenavazuje, není zřejmé.

EXECUTION (PROVEDENÍ) – SOLO

V této části odborná porota hodnotí čistotu provedení triků, kombinací a přechodů, jak na tyči, tak mimo ni. Zaměřuje se na nedostatky, za které uděluje srážky. Srážky se odpočítávají od počátečního počtu 50 bodů.

Incorrect Execution – clean lines, extension, posture:

Zaměření na: propnuté paže – lokty, prsty při taneční póze. Propnuté nohy – kolena, chodidla bez flexů. Správné vzpřímené držení těla – ramena a záda by neměla být zaoblená, hlava skloněná. Hrudník by měly být vždy ve správném postavení.

Bad angle of the move:

Chybné nasměrování prvku v choreografii. Prováděný trik není správně viditelný pro diváka a porotu.

Poor Transition (incorrect use of transitions):

Nesprávně provedené přechody mezi prvky, tanečník/tanečnice si musí viditelně „dopomoci“ jinou částí

těla.

Slip or loss of balance:

Nekontrolované podklouznutí, skluz, ztráta rovnováhy.

Drying hands of pole/floor/body:

Osušování a otírání dlaní o tělo, tyč, podlahu během soutěžního výkonu.

Fall – drastic break from move/interruption of flow:

Neúmyslný pád nebo neúmyslné přerušení pohybu, přerušení plynulosti pohybu z důvodu pádu.

Not performing spinning with momentum on spinning pole:

Nesprávná plynulost/hybnost spinnové tyče způsobená tanečníkem/tanečnicí, zastavení spinové tyče při tanečním výkonu.

EXECUTION (PROVEDENÍ) – DOUBLES

V této části odborná porota hodnotí čistotu provedení triků, kombinací a přechodů, jak na tyči, tak mimo ni. Zaměřuje se na nedostatky, za které uděluje srážky. Srážky se odpočítávají od počátečního počtu 50 bodů.

Incorrect Execution – clean lines, extension, posture:

Zaměření na: propnuté paže – lokty, prsty při taneční póze. Propnuté nohy – kolena, chodidla bez flexů. Správné vzpřímené držení těla – ramena a záda by neměla být zaoblená, hlava skloněná. Hrudník by měly být vždy ve správném postavení.

Unsyncronized moves:

Taneční dvojice nemá sjednocené, synchronní pohyby (na, mimo tyč).

Unaesthetic waiting for each other:

Viditelné čekání (nesprávné načasování) jednoho z taneční dvojice pro vykonání synchronizovaného triku / pohybu.

Bad angle of the move:

Chybné nasměrování prvku v choreografii. Prováděný trik není správně viditelný pro diváka a porotu.

Poor Transition (incorrect use of transitions):

Nesprávně provedené přechody mezi prvky, tanečník/tanečnice si musí viditelně „dopomoci“ jinou částí těla.

Slip or loss of balance:

Nekontrolované podklouznutí, skluz, ztráta rovnováhy.

Drying hands of pole/floor/body:

Osušování a otírání dlaní o tělo, tyč, podlahu během soutěžního výkonu.

Fall – drastic break from move/interruption of flow:

Neúmyslný pád nebo neúmyslné přerušení pohybu, přerušení plynulosti pohybu z důvodu pádu.

Not performing spinning with momentum on spinning pole:

Nesprávná plynulost/hybnost spinnové tyče způsobená tanečníkem, zastavení spinové tyče při tanečním výkonu.

TECHNICAL BONUSES – SOLO

Original transitions / combinations / movements:

Originální přechody, kombinace, pohyby.

Strenght – level of difficulty of strenght movements:

Obtížnost prvku z pohledu síly prováděného pohybu, týká se síly v rukou, nohou, středu těla (core).

Flexibility - level of difficulty of flexibility movements:

Obtížnost prvku z pohledu flexibility prováděného pohybu, týká se flexibility nohou, zad a ramen.

Spins:

Hodnotí se precizní provedení v choreografii zařazených spinů. Není hodnocen počet otoček daného spinu.

Strong momentum on spinning pole:

Kontrolovatelná, rovnoměrná a správná rotační hybnost spinové tyče. Správná hybnost se vztahuje k dosažené rychlosti při využívání spinové tyče dostatečným množstvím síly. Nedostatek hybnosti v rotaci znamená, že rotace (otáčení) je prováděno při nízké rychlosti.

TECHNICAL BONUSES - DOUBLES

Flying partner moves:

Partnerské triky prováděné na tyči, kdy jeden partner drží druhého a druhý se dotýká/nedotýká tyče. Čím vyšší stupeň obtížnosti prováděných partnerských triků z pohledu síly, flexibility a taktéž originality provedení, tím vyšší ohodnocení.

Balance partners moves:

Pohyby/triky, které nelze provést bez jednoho nebo druhého partnera. Týká se prováděných partnerských pohybů/triků jak na tyči, tak na zemi. Čím vyšší stupeň obtížnosti prováděných partnerských triků z pohledu síly, flexibility a taktéž originality provedení, tím vyšší ohodnocení.

Interlocking partners moves:

Pohyby/triky, které se vztahují na oba partnery, kdy se v prvku propojují dohromady, čímž na tyči vytvářejí konečný prvek. Čím vyšší stupeň obtížnosti prováděných partnerských triků z pohledu síly, flexibility a taktéž originality provedení, tím vyšší ohodnocení.

Floor partners moves:

Plynulost, rovnováha, čistota provedení společného pohybu partnerských prvků/triků nebo tanečních kombinací mimo tyč .

Synchronization:

Úroveň synchronizace a správného načasování triků, kombinací a floor worku, které dvojice vykonává společně.